

musik.theorien der gegenwart 4
Schriftenreihe Kunstuniversität Graz · Institut 1
herausgegeben von Christian Utz und Clemens Gadenstätter

PFAU-Verlag Saarbrücken 2010

Musiktheorie als interdisziplinäres Fach
8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008

Music Theory and Interdisciplinarity
8th Congress of the Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008

herausgegeben von / edited by Christian Utz

INHALTSVERZEICHNIS [Stand: November 2009]
Table of Contents

Christian Utz
Vorwort

Clemens Kühn
Musiktheorie ist Musiktheorie ist Musiktheorie

I. Grenzen und Potenziale der Rezeption historischer Musiktheorie
Limits and Potentials in the Reception of Historical Music Theory

Johannes Menke
Implizite Theorie

Angelika Moths
Blick in ein Studierzimmer: die Handschrift Urb. Lat. 1419

Folker Froebe
Johann Gottfried Vierlings Versuch einer Anleitung zum Präludieren für Ungeübtere. Eine Improvisationslehre um 1800 auf Grundlage der Oktavregel und ihre Potentiale für die gegenwärtige Lehre

Junko Kaneko
Fischer's Fortspinnungstypus Period: A New Definition and Clarification Based on Eighteenth-Century Theory

Ludwig Holtmeier
Zur Geschichte der deutschen bürgerlichen »Harmonielehre«-Tradition

Florian Edler
Anton Bruckner und die Musiktheorie seiner Zeit

Volker Helbing
Kommunizierende Blöcke: »Exposition« bei Bruckner

Dieter Kleinrath
Zusammenhänge zwischen kompositorischen Verfahren im frühen und späten Klavierwerk Franz Liszts vor dem Hintergrund zeitgenössischer musiktheoretischer Entwürfe

Danny Jenkins
»Atonal« Motives, the Presentation of the Musical Idea, and Historically Sensitive Analysis

Christian Raff
Arnold Schönberg »beim Wort genommen«. Der »Motiv«-Begriff und das Klavierstück op. 11,3

Lukas Haselböck
Zur Aktualität der Musiktheorie Ernst Kurths

II. Musiktheorie und Musikästhetik – zur disziplinären Organisation des Wissens Music Theory and Music Aesthetics – on the Disciplinary Organisation of Knowledge

Berthold Hoeckner
Vom musiktheoretisch Wahren, Schönen und Guten

Oliver Schwab-Felisch
Polyphonie musikalischer Logiken

Bella Brover-Lubovsky
Newtonian Optics and Modal Polarity in Eighteenth-Century Venetian Music and Art

Federico Celestini
Die Verzeitlichung des musikalischen Wissens an der Schwelle zum 19. Jahrhundert

Renate Bozic / Harald Haslmayr
Musiktheoretische Implikationen im Briefwechsel Johannes Brahms mit dem Ehepaar Herzogenberg

Ariane Jeßulat
Hässliche Musik. Idiomatiche Deformationen bei Richard Wagner

Deniz Peters
Spiegelgesten und Ausdrucksgesten: Eine musiktheoretisch-ästhetisch-phänomenologische Betrachtung

Raphael D. Thöne
No Adornian Godfather? – An Aesthetic Search for a Comparable British Figure

III. Komposition – Analyse – Interpretation: Musiktheorie und musikalische Praxis Composition – Analysis – Interpretation: Music Theory and Musical Practice

Nicholas Cook
Zur Verschränkung von historischer Theorie und Aufführungspraxis: Einspielungen als Erkenntnisquelle

George Papageorgiou
Thinking through the body. Music theory for the performer

Bruno Gingras
The Performer as Analyst. A Case Study of J. S. Bach's »Dorian« Fugue (BWV 538)

Amanda Bayley / Michael Clarke
Analysing Michael Finnissy's Second String Quartet. A Multimedia Interactive Approach

Markus Neuwirth
Performing taktgruppenmetrische Ambiguität in einigen Klaviersonaten Beethoven

Aleksandra Vojcic
Decoding Scriabin's Rhythmic Notation in the Early Preludes

Stefan Engels
Gregorianische Psalmodie im Spannungsfeld zwischen musiktheoretischer Grundlage und praktischer Ausführung

Violaine de Larminat

Zwischen wissenschaftlicher Analyse und instinktivem Musizieren: Höranalyse als praxisnahe Synthese von Musiktheorie und Interpretation?

IV. Zum Verhältnis von Konzeption und Ausführung im Kompositionsprozess On the Relationship between Conception and Realisation in the Compositional Process

Jörg-Peter Mittmann

Musikalische Selbstausslegung – Ein sichere Quelle historischer Musiktheorie?

Christian Utz

Konzeptionelle Narrativität und kulturelle Identitäten. Zum Verhältnis von Musiktheorie und neuer Musik

Marion Saxer

Struktur und Intention. Zur ästhetischen Aussagekraft struktureller Strategien

Hans-Ulrich Fuß

Das Verhältnis von Konzeption und Ausführung im Kompositionsprozess, am Beispiel des »Sonatensatzes« der Schmuckszene aus Bergs Wozzeck

Jörn Arnecke

Zitatechnik in Helmut Lachenmanns Tanzsuite mit Deutschlandlied (1979/80)

Benjamin Levy

Ligeti's Pièce électronique no. 3 in Concept and Realization

Hans Peter Reutter

Monument und Monopoly. György Ligetis erstes Stück für zwei Klaviere und Spieltheorie

Denken und Hören in der Musik der Gegenwart

Podiumsgespräch mit Clemens Gadenstätter, Dieter Mack, Markus Neuwirth; Leitung: Andreas Dorschel

V. Musik als »System« vs. Musik als »Kultur« – Musiktheorie und Musikethnologie Music as »System« vs. Music as »Culture« – Music Theory and Ethnomusicology

Michael Tenzer

Temporal Transformations in Cross-Cultural Perspective. Augmentation as a Case Study

Brian Hulse

Of Genre, System, and Process: Music Theory in a »Global Sonorous Space«

Gerd Grupe

Musik als Kultur?

Über musikalische Analyse, indigene Musikkonzepte und die Rolle virtueller Musiker

Dieter Mack

Nyoman Windha – »Catur Yuga«: A New Concept of a Contemporary Balinese Chamber Music?

VI. Musiktheorie und Systematische Musikwissenschaft: Konvergenzen / Divergenzen Music Theory and Systematic Musicology: Convergence / Divergence

Helga de la Motte-Haber

Die Suche nach der Logik und Bedeutung von Musik. Über die Notwendigkeit interdisziplinärer Zusammenarbeit

Verena Weidner

Eine »Musiktheorie der Gesellschaft«? – Oder: Hat die Systemtheorie der Musiktheorie etwas zu sagen?

Vanessa Hawes

Communication and Computation: Outline for a Compositional Theory

Martin Ebeling

Verschmelzung und neuronale Autokorrelation als Grundlage einer Konsonanztheorie

Andre Schönebeck

Konsonanz als gelernte musikalische Wahrnehmungskategorie

Youn Kim

Early Music Psychology as an Interdiscipline. Historical Reflections on Music Theory and the Psychology of Music

Daniel Shanahan

Musical Probability and Debussy's Préludes. The Nature of Expectancy in Bruyères

Ewa Schreiber

Metaphors of Sound. Cognitive Aspects of the Twentieth-Century Composers' Musical Ideas

Robert D. Schultz

All in the Family. A Transformational-Genealogical Theory of Musical Contour Relations

Andreas Moraitis

Eine Untersuchung zum »Bach-Choral«