

Teilnehmerinnen und Teilnehmer

Annkatriin Babbe (Sophie Drinker Institut Bremen)

Janina Klassen (Hochschule für Musik Freiburg)

Han-Gyeol Lie (KUG)

Maxwell Phillips (KUG)

Florian Pichlbauer (KUG)

Kilian Sprau (Universität Augsburg/Hochschule für Musik und
Theater München)

PETAL-Projektteam: Christian Utz, Thomas Glaser, Laurence
Willis

Kolloquium

Clara Schumanns instruktive Ausgabe der Klavierwerke von Robert Schumann

Veranstaltung im Rahmen des Forschungsprojekts
*Performing, Experiencing and Theorizing
Augmented Listening (PETAL)*

Gefördert durch den Fonds zur Förderung der
wissenschaftlichen Forschung (FWF: P 30058-G26)

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG)
Brandhofgasse 21, Raum E.27
13. Dezember 2018

Zeitplan

Donnerstag, 13. Dezember 2018

9:30-10:00 Begrüßung und Einführung

10:00–11:00 Annkatrin Babbe

Die Vermittlung der Werke Robert Schumanns im
Unterricht von Clara Schumann am Hoch'schen
Konservatorium (Referat + Diskussion)

Kaffeepause

11:15–11:45 PETAL-Team

Carnaval. Synoptischer Vergleich der Ausgaben und
fünf ausgewählter Einspielungen unter dem Aspekt
der Tempodramaturgie

11:45–12:30 Klaviervorträge

Carnaval nach der instruktiven Ausgabe (Han-Gyeol
Lie)

12:30–13:30 Diskussion

Mittagspause

15:00–16:00 Janina Klassen

*Schumanns Klavierzyklen: Aspekte der Zyklizität und
Aufführungspraxis* (Referat + Diskussion)

16:00–16:45 PETAL-Team

Kinderszenen. Synoptischer Vergleich der Ausgaben
und fünf ausgewählter Einspielungen unter dem
Aspekt der Tempodramaturgie

Kaffeepause

17:00–17:45 Klaviervorträge

Kinderszenen nach der Erstausgabe (Kilian Sprau)

Kinderszenen nach der instruktiven Ausgabe
(Maxwell Phillips, Florian Pichlbauer)

17:45-18:30 Abschlussdiskussion