

Musiktheoretische Traktate und Schriften von der Antike bis zur Gegenwart [Fassung 16.03.2008]

erstellt von Prof. Dr. Christian Utz, Kunstuniversität Graz

Besonders wichtige Schriften sind **fett** gedruckt

Antike

Homer (8. Jh.)

Terpander (7. Jh.)

Pythagoras (570/60-500/480)

Damon (450c.)

Platon (427-347): Timaios; Politeia ("Der Staat"); Nomoi ("Die Gesetze")

Philolaos

Archytas (400-365)

(Pseudo-)Aristoteles (384-322): Problemata physica; De anima; De objectu auditus

Theophrast von Eresos (371-287)

Aristoxenos (354-300): Elementa harmonica; Elementa rhythmia (Frag.)

(Pseudo-)Euklid (300c.): Katatome kanonos (Sectio Canonis); Elementa

Eratosthenes (250c.)

Philodemus von Gadara (100-50c.): De musica

Vitruvius (50c.): De architectura libri decim

Dionysios von Halikarnassos (50-0c.): Introducciones musicae

Didymos Chalkenteros von Alexandria (30c.)

Spätantike/Hellenismus

(Pseudo-)Plutarch (50-120): De musica

Klaudius Ptolemaios (Alexandria; 83-161): Harmoniká

Nikomachos von Gerasa (100-150c.): Harmonicum enchiridion

Kleon(e)ides (100-150c.): Introductio harmonica (Aristoxenos-Schule)

Theon von Smyrna (70-130c.): Expositio rerum mathematicarum ad legendum Platonem utilium

Sextus Empiricus (150-200c.): Adversus mathematicos VI: Adversus musicos

Porphyrrios (234-nach 301): Commentarium in Ptolemaei Harmonica (Frag.; Buchstabenzuordnungen zu Tönen); Vita Pythagorae

Iamblichos von Chalkis (250c.-330c.): Peri tu Pythagoreiu biu / De vita Pythagorica

Bakcheios (Bacchius Geron) (nach 300): Introductio artis musicae

Arist(e)ides Quintilianus (300c.): Peri mousikés (De musica)

Themistius (317-387c.): Paraphrases (zu (Pseudo-)Aristoteles: De anima u.a.)

Alypios (350c.): Introducciones musicae

Gaudentios (zw. 100 u. 450): Introductio harmonica

"Anonymi Bellermaniani" (nach 300): De musica

Mittelalter

0387 Augustinus: De musica

0390-450c. Martianus Minneus Felix Capella: De nuptiis Marcurii et Philologiae [Marcurii et Philologiae] libri IX

0390c. Calcidius: Commentarium in Platonis Timaeum

0400c. Macrobius: Commentarium in Somnium Scipionis

0450c. Pseudo-Dionysius, der Areopagit

0500 **Anicius Manlius Severinus Boethius (480c-524): De institutione musica** (5 Bücher)

0500c. Cassiodorus (485c-580c): Institutiones [Band 2: De artibus ac disciplinis liberalium artium; Kap. 5: "De musica"]

0600c. Isidor von Sevilla (559c-636): Etymologiarum sive originum libri XX

0830 **Musica enchiriadis** (2 anonyme Traktate: 1. Musica enchiriadis; 2. Scolica enchiriadis) (Dasia-Notation; Organum-Lehre; "Diaphonia": einfache Form der Mehrstimmigkeit)

- 0840 **Aurelianus Reomensis: Musica disciplina** (erste Chorallehre, erste Auflistung der Kirchentonarten)
- 0850c. Anonymus: **Alia Musica** (fehlerhafte Gleichsetzung Modi=Oktavgattungen; falsche Zuordnung der griechischen Bezeichnungen zu den Kirchentonarten)
- 0850c. Johannes Scotus Erigena/Eriugena (815c.-877), Übersetzungen von Schriften des (Pseudo-) Dionysius, des Areopagiten
- 0880c. Notker Balbulus (-913; St. Gallen): Bericht zur Frühzeit der Sequenz
- 0900c. Hucbald von St. Amand (840-930): Musica; De harmonica institutione; Codex Einsiedeln 121
- 0900c. Hucbald (?): *De organo* (Pariser Organumtraktat; "Dictis autem, prout potuimus, his quibus ostendendum erat")
- 0900c. *De organo* (Kölner Organumtraktat; "Diaphonia seu organum constat ex diatessaron symphonia")
- 1000c. Anon.: Dialogus de musica (früher Odo v. Cluny / Odo von St. Maur(?) zugeschrieben; "Pseudo-Odo")
- 1025 **Guido von Arezzo: Micrologus de musica** (occursus-Lehre; Organum suspensum: Stimmkreuzungen; Notenlinien im Terzabstand; erstmals Begriff "componere")
- Guido von Arezzo: Regulae Rhythmicae
- 1028 Guido von Arezzo: Prologus in antiphonarium (Aliae regulae)
- Guido von Arezzo: Epistola de ignotu cantu / Epistola ad Michaellem (Einführung der Solmisationssilben ut-re-mi-fa-sol-la)
- 1040c Berno von Reichenau (-1048): Prologus in tonarium; Prologus in antiphonarium
- 1050 Winchester Tropar
- 1050c. Hermannus Contractus (1013-54): Musica
- 1050c. Wilhelm von Hirsau (-1091): De Musica
- 1078c. Aribo Scholasticus: De musica
- 1050-1100c. "Traktate der Gruppe M" (Organum-Traktat Montpellier / Mailänder Traktat "Ad organum faciendum")
- 1100 Johannes Cotto: De musica
- 1100c. Johannes Affligemensis: De musica cum tonario (Kirchentonarten: Melodiemodelle)
- 1190c. Petrus Cantor
- 1225c. Ars Organi, Vatikanischer Organumtraktat
- 1240 - 1270 Codex Wolfenbüttel; Handschriften W₁, W₂, F, M
- 1240c. **Johannes de Garlandia: De mensurabili musica** (Modalrhythmik; Beginn der Theorie der Mensuralnotation; Systematisierung der Konsonanzgrade aller 12 Intervalle)
- 1250c. Anonym.: Quiconques veut deschanter (toleriert Sexten und Terzen)
- 1260c. Petrus Picardus: Musica mensurabilis
- 1270 Johannes Aegidius (Egidius) Zamorensis: Ars musica
- 1270c. Petrus Picardus: Ars motetorum compilata breuiter
- 1271 Amerus: Practica artis musicae
- 1273c. Anonymus 4 (nennt Leonin und Perotin): De mensuris et discantu
- 1273 (Magister) Lambertus: Tractatus de musica
- 1274 Elias Salomo: Scientia artis musicae
- 1275c. Hieronymus de Moravia: Tractatus de musica
- 1279 Anonym. (St. Emmeram)
- 1280 **Franco von Köln: Ars cantus mensurabilis**
- 1290c. Engelbert von Admont: De musica (oder 1319c.?)
- 1291/1300 **Johannes de Grocheo (Grocheio): De musica**
- 1300 Walter Odington: Summa de speculatione music(a)e (erster Ansatz zur harmonischen Stimmung)
- 1300 Berliner Organumtraktat
- 1300 - 1350c. Manuel Bryennios: Harmonica (Darstellung griechischer Musiktheorie)
- 1310c. Pietro d'Abano: Expositio problematum Aristotelis (1475/82 gedruckt)
- 1316 **Roman de Fauvel** (erstmalis kolorierte Mensuralnotation)
- 1317/18 **Marchettus von Padua: Lucidarium** (1326/27?)
- 1321/26 Marchettus von Padua: Pomerium in arte musicae mensuratae
- 1320c. **Philippe de Vitry (1291-1361): Ars nova**
- 1321 **Johannes de Muris (1290-1350): Notitia artis musicae**
- 1322 Johannes de Muris: Compendium musicae practicae
- 1323 **Johannes de Muris: Musica speculativa secundum Boetium**
- 1330c. **Jacobus von Lüttich: Speculum musicae**

- 1341c. Johannes de Muris: Ars contrapuncti
 1345c. **Johannes de Muris: Libellus cantus mensurabilis** (Beginn der Proportionslehre der Mensuralnotation; "Diminutio"; Kodifizierung der vier Mensurzeichen)
 1350c. Breviarium regulare musicae (anonym, England)
 1357 Johannes Boen: (Ars) Musica
 1360 Guillaume de Machault: *Missa de Nostre-Dame*
 1360c. Schüler von de Muris: De proportionibus; Ars discantus secundum Johannem de Muris
 1360c. Anonym.: Ars contrapuncti secundum Johannem de Muris
 1360c. Ars contrapunctus secundum Phillipum de Vitriaco
 1370 **Philippus de Caserta (Filippo da Caserta): Tractatus de diversi figuris** (wichtigster Traktat der Ars Subtilior)
 1380 Heinrich Eger von Kalkar: Cantuagium
 1395c. **Codex Chantilly** (wichtigste Kompositionen der Ars Subtilior)
- 1404 Prosdocimos de Beldomandis (Prosdocimus de Beldemandis 13xx-1428): Expositiones
 1408 **Prosdocimos de Beldomandis: Tractatus practice cantus mensurabilis** (eingehende Ausführung der Proportionslehre)
 1409 Prosdocimos de Beldomandis: Brevis Summula
 1411 Johannes Ciconia: Tractatus de proportionibus
 1412 Prosdocimos de Beldomandis: Tractatus de contrapuncto; Tractatus planae musicae
 1413 Prosdocimos de Beldomandis: [Parvus tractatulus] De modo monochordum [monacordum] dividendi (17-Ton-Skala)
 1415 Nicolaus de Capua: Compendium musicale
 1415c. Johannes Boen: Ars
 1417 Gobelinus Person: Tractatus musicae scientiae
 1425 Prosdocimos de Beldomandis: Tractatus musicae speculativae
 1424 Jean Geson: Monochordum Jesu Christi
 1430 Ugolino von Orvieto: Declaratio musicae disciplinae; Tractatus monochordi

Renaissance

- 1434 Giorgio Anselmi da Parma: De musica
 1436 **Guillaume Dufay: Nuper rosarum flores** (Domweihmotette)
 1440c. Martin Le Franc: Le Champion des Dames (Gedicht; berichtet über englischen Einfluss auf französische Musik)
 1440/43 Giorgio Anselmi da Parma: Dialogi de harmonia (Einfluss auf Gaffurius)
 1444 / 51 Jacobus Borbus: Fragment zur Proportionslehre
 1454-80 Pro Clavichordis faciendis ("Erlanger Traktat"; erstmals Einbeziehung der reinen großen Terz)
 1458-64 Johannes Gallicus: Ritus canendi vetustissimus et novus
 1460c. Guilelmus Monachus: De praeceptis artis musice libellus
 1472-73 Johannes Tinctoris: Expositio manus
 1474 Franchino Gaffori / Gaffurio (Franchinus Gaffurius/Gafurius): Extractus
 1474 **Johannes Tinctoris: Terminorum musice diffinitorium [Diffinitorium musicae]** ("res facta")
 1474 **Johannes Tinctoris: Proportionale musices**
 1476 **Johannes Tinctoris: Liber de natura et proprietate tonorum** (Moduslehre)
 1477 **Johannes Tinctoris: Liber de arte contrapuncti**
 1480 Franchino Gaffori: Theoricum opus musice discipline
 1480-87 John Hothby: Calliopea legale; Excitation quaedam musicae artis per retutationem; Dialogus in arte musica; Epistola
 1482 **Bartolomeo Ramos (Ramis) de Pareja: Musica practica [De musica tractatus sive musica practica]**
 1484 Marsilio Ficino: Kommentar zu Platons *Timaios*
 1484 Marsilio Ficino: De rationibus musice (Brief an Domenico Benivièni)
 1485 Leon Battista Alberti: De re aedificatoria (1450 verfasst)
 1487 Niccolò Burzio: Musices opusculum
 1489 Marsilio Ficino: De vita
 1490 Adam von Fulda: Musica
 1491 Giovanni Spataro: Honesta defenso (Verteidigung der Monochord-Teilung von Ramos de Pareja)
 1492c. Florentinus de Faxolis: Liber musices
 1492 **Franchino Gaffori: Theorica musice**
 1496 **Franchino Gaffori: Practica musice**

- 1496 Jacobus Faber Stapulensis: Musica libris demonstrata quatuor
- 1500 Johannes Cochlaeus: Musica
- 1501 **Giorgio Valla (1447-1500): De expetendis et fugiendis rebus opus** (Enzyklopaedie, davon 5 Bände "De harmonia", 1491 vollendet, über Musik; wichtige Zusammenfassung der griechischen Musiktheorie auf der Grundlage der Kenntnis von Originalquellen)
- 1501 Nicolaus Wollick (Melchior Schamppecher): Opus aureum
- 1504 Pomponius Gauricus: De sculptura
- 1504-08 Erasmus von Höritz / Horicius: Musica
- 1508 Franchino Gaffori: Angelicum ac divinum opus musicae
- 1510 Pietro Cannuzi: Flores Musices
- 1515 B. Bogentantz: Collectanea utriusque cantus (Gaffurius-Rezeption)
- 1516 Pietro Aaron: Libri tres de institutione harmonica (erstmalig Begriff "cadentia")
- 1516 Michael Koswick: Compendaria Musice artis aeditio, cuncta quae ad practicam attinent, mira quadam brevitate complectens
- 1517 Andreas Ornithoparchus: Musicae activae micrologus
- 1518 **Franchino Gaffori: De harmonia musicorum instrumentorum opus** (bereits 1500 vollendet)
- 1518 Henricus Grammateus: Ayn new kunstlich Buech
- 1520 Jo(h)annes Galliculus (de Mantua, Cartusienensis): Libellus de compositione cantus
- 1520 Franchino Gaffori: Apologia adversus Ioannem Spatarium
- 1520 Pier Maria Bonini: Acutissime observationes
- 1521 Giovanni Spataro: Errori de Franchino Gafurio
- 1523/29 Pietro Aaron: T(h)oscanello in musica
- 1524/25 Pietro Aaron: Trattato della natura e cognitione di tutti gli tuoni di canto figurato
- 1529 Martin Agricola: Musica instrumentalis deutsch
- 1529 **Ludovico Fogliano: Musica theorica** (theoretische Begründung der harmonischen Stimmung; 14-stufiges Tonsystem)
- 1532 Martin Agricola: Musica figuralis deutsch
- 1533 Giovanni Maria Lanfranco: Scintille di musica
- 1533 Stefano Vanneo: Recanetum de musica aurea
- 1533 Jacopo Sadoletto: De liberis recte instituendis (Appell zur Wiederherstellung der Textverständlichkeit → Tridentiner Konzil)
- 1534 Nicolaus (Nikolaus) Listenius: Rudimenta musicae
- 1536 Ottmar Luscinius: Musurgia
- 1537 **Nicolaus Listenius: Musica** ("opus perfectum et absolutum")
- 1537 Auctor Lampadius (1500-1559): Compendium musices tam figurali quam plani cantus
- 1537 Sebald Heyden: Musciae, id est, artis canendi libri duo
- 1545 Pietro Aaron: Lucidario in musica
- 1547 **Heinrich Glarean (Loriti): Dodekachordon**
- 1548 **Heinrich Faber (Gregorius Faber): Compendiolum musicae, Musica poetica**
- 1552 Adrianus Petit Coclico: Compendium musices
- 1553 Vincenzo Lusitano: Introduzione facilissima et novissima di canto fermo et figurato contraponto semplice et in concerto
- 1555 **Nicola Vicentino (1511-76): L'antica musica ridotta alla moderna prattica** (Musica reservata; Archicembalo; Mikrotonalität/31-Ton-Skala)
- 1555 Pontus de Tyard: Solitaire secondon prose de la musique (Überlieferung griechischer Notationssymbole)
- 1556 Hermann Finck: Practica musica
- 1558 **Gioseffo Zarlino (1517-1590): Istitutioni harmoniche** (4 Bücher; einflussreichste musiktheoretische Schrift und Kontrapunktlehre des 16. Jahrhunderts; Ansätze zur Dur-Moll-Tonalität). ²1573.
- 1563 Lucas Lossius: Erotemata musicae practicae
- 1563 Giovanni Battista Benedetti: Brief an Cipriano de Rore (Irrelevanz der harmon. Stimmung für Vokalmusik)
- 1563/64 Georg Dressler: Praecepta musicae poeticae
- 1570 Andrea Palladio: Quattro libri dell' architettura
- 1571 **Gioseffo Zarlino: Dimostrazioni harmoniche**
- 1573 **Girolamo Mei: De modis musicis antiquorum**
- 1577 Francisco de Salinas: De musica libri septem
- 1580 Girolamo Diruta: Primo libro de contrapunti
- 1581 **Vincenzo Galilei: Dialogo della musica antica e della moderna**

- 1581 Andreas Papius: De consonantiis, seu pro diatesseron libri duo
 1581 Illuminato Aiguino: Il tesoro illuminato di tutti i tuoni di canto figurato
 1578/84 **Giovanni Bardi: Discorso mandato a Caccini detto Romano, sopra la musica antica, e' cantar bene** (erst 1763 in Doni: Lyra Barberina II gedruckt)
 1584 Girolamo Dalla Casa: Il vero modo di diminuir
 1585 Giovanni Battista Benedetti: Diversarum speculationum mathematicarum, & physicarum liber
 1586-9 **Giovanni Maria Artusi: L'arte del contraponto (contrapunto) ridotta in tavole**
 1588 **Gioseffo Zarlino: Sopplimenti musicali**
 1588 Orazio Tigrini: Il compendio della musica
 1588-91 Vincenzo Galilei: Kontrapunkt-Traktat (Ms.): 1. Discorso intorno all'uso delle Dissonanze; 2. Il primo libro della pratica del Contrapunto intorno all'uso delle consonanze / Discorso intorno all'uso dell'enharmonio (unvollendet; nicht veröffentlicht)
 1588 Pietro Pontio: Ragionamento di musica
 1589 Giovanni Maria Artusi: Seconda parte dell'arte del contraponto
 1589 Vincenzo Galilei: Discorso intorno all'opere di Messer G. Zarlino
 1591 Andreas Papius: De Consonantiis, seu pro Diatessaron libri duo
 1593 Girolamo Diruta: Il Transilvano. Dialogo sopra il vero modo di sonar organi, & istromenti da penna (Teil 1)
 1594 Giovanni Battista Bovicelli: Regole, passaggi di musica
 1594/99 Ercole Bottrigari (=Alemanno Benelli): Il Desiderio overo de' concerti di varii strumenti musicali
 1595 Pietro Pontio: Dialogo della Theorica e Pratica di Musica
 1596/1600 Ludovico Zacconi: Pratica in musica
 1597 Thomas Morley: A Plaine and Easie Introduction to Practicall Musicke
 1598 Giovanni Maria Artusi: L'arte del contraponto, novamente ristampata

17. Jahrhundert

- 1600 Sethus Calvisius: Exercitationes 1 und 2
 1600 Giacomo Caccini: *L'Euridice composta in musica in stile rappresentativo* (Widmung an Giovanni Bardi)
 1600 **Giovanni Maria Artusi: L'Artusi overo delle imperfettioni della moderna musica. Ragionamenti dui**
 1600 Emilio de' Cavalieri: Rappresentatione di Anima, et di Corpo (Vorwort; frühes Dokument der Generalbasspraxis)
 1601 **Giacopo Peri: Le musiche sopra l'Euridice** (Vorrede)
 1601 Scipione Cerreto: Della pratica musica vocale, et instrumentale, nel canto figurato, termo, et contrapunto
 1601 Joachim Burmeister: Musica autoschediastike
 1601 Adriano Banchieri: Cartella overo regole utilissime à quelli che desiderano imparare il canto figurato (1614 als Cartella musicale...)
 1602 Giacomo Caccini detto Romano: *Nuove musiche* (Vorrede "Ai lettori")
 1602 Girolamo Mei: Discorso sopra la musica antica e moderna
 1602 **Ludovico Viadana: Cento concerti ecclesiastici** (Vorwort; frühes Dokument der Generalbasspraxis)
 1602 Ercole Bottrigari: Melone (entstanden 1591)
 1602 Sethus Calvisius: Melopoiia sive Melodiae condendae ratio
 1603 **Giovanni Maria Artusi: Seconda parte dell'Artusi overo delle imperfettioni della moderna musica (darin: Considerationi musicali)**
 1605 **Claudio Monteverdi: Il quinto libro de madrigali** (Vorwort: "Studiosi Lettori")
 1605 Adriano Banchieri: L'Organo suonarino
 1606 **Joachim Burmeister: Musica Poetica** (zentrale Schrift zur Figurenlehre)
 1607 **Giulio Cesare Monteverdi: Diachiaratione zu Claudio Monteverdi: Scherzi Musicali**
 1607 Federico Zuccari: L'Idea de' Pittori, Scultori e Architetti
 1607 Agostino Agazzari: Del sonare sopra 'l basso con tutti li stromenti e dell'uso loro nel conserto
 1608 Scipione Cerreto: Dell'Abore musicale
 1608 [Giovanni Maria Artusi]: Discorso secondo musicale di Antonio Braccino da Todi per la diachiaratione della lettera posta ne' Scherzi musicali del Sig. Claudio Monteverde
 1608 Marco da Gagliano: *La Dafne* (Vorrede "Ai lettori")
 1609 Adriano Banchieri: Conclusioni nel suono dell'organo (1626 als Armoniche conclusioni nel suono dell'organo)
 1609 Girolamo Diruta: Seconda parte del Transilvano Dialogo

- 1611 Agostino Pisa: Battuta della musica dichiarata
- 1612 Johannes Lippius: Synopsis musicae novae ("trias harmonica perfecta/imperfecta"; Vorstufe zum Dur/Molldreiklang)
- 1613 Pedro Cerone: El melopeo y maestro
- 1613 Thomas Campion: A New way of Making Foure Parts
- 1614 Giacomo Caccini: *Nuove musiche (II) e nuova maniera di scriverle* (Vorrede)
- 1614 Adriano Banchieri: Cartella musicale nel canto figurato fermo, et contrapunto (Neuaufgabe von Cartella ovvero regole utilissime... 1601)
- 1618 **René Descartes: Musicae compendium [auch: Compendium musicae]**
- 1619 **Michael Praetorius: Syntagma Musicum**
- 1619 **Johannes Kepler: Harmonices mundi libri V**
- 1622 Ludovico Zacconi: Pratica in [Pratica di] musica, seconda parte
- 1623 Marin Mersenne: Quaestiones celeberrimae in Genesim (erste Beschreibung der Obertonreihe)
- 1630 Heinrich Baryphonus: Henrici Baryphoni Pleiades musicae
- 1630/54 Johann Crüger: Synopsis musica
- 1631 Wolfgang Schönsleder: Architectonice musices universalis ... Autore Volupio Decoro (tabula naturalis)
- 1635 Giovanni Battista Doni: Compendio del trattato de' generi, e de' modi della musica
- 1636-37 **Marin Mersenne: L'harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la musique**
- 1638 **Claudio Monteverdi: Madrigali guerrieri, et amorosi, Libro ottavo (Vorrede)**
- 1640 Giovanni Battista Doni: Annotazioni sopra il compendio de' generi, e de' modi della musica
- 1648c. Marco Scacchi: Epistola (an Werner)
- 1649 **Marco Scacchi: Breve discorso sopra la musica moderna**
- 1649 René Descartes: Les Passions de l'ame
- 1650 **Athanasius Kircher: Musurgia Universalis I/II** (Affektenlehre auf Grundlage der antiken Rhetorik)
- 1656 La Voye-Mignot: Traité de la Musique
- 1659 Christopher Simpson: The Division-Violist ("sharp"/"flat" song als Vorläufer von Dur/Moll)
- 1660 **Christoph Bernhard: Tractatus compositionis augmentatus** (Ms.)
- 1672c. Christoph Bernhard: Ausführlicher Bericht vom Gebrauche der Con- und Dissonantien (Ms.)
- 1672 Lorenzo Penna: Li primi albori musicali (detaillierte Generalbass-Lehre)
- 1673 Athanasius Kircher: Phonurgia nova
- 1676-96 Wolfgang Caspar Printz: Phrynis Mitilenaeus oder Satyrischer Componist ("trias harmonica")
- 1677 John Wallis: Philosophical Transactions (Beschreibung des physikalischen Ursprungs der Obertonreihe)
- 1678 Giovanni Maria Bononcini: Musico pratico
- 1679 Lorenzo Penna: Terzo libro delli primi albori musicali (vgl. 1672)
- 1681 Angelo Berardi: Ragionamenti musicali
- 1687 Jean Jacques Rousseau: Méthode claire, certaine et facile pour apprendre à chanter
- 1689 Angelo Berardi: Miscellanea musicale
- 1690 Angelo Berardi: Arcani musicali
- 1691 Andreas Werckmeister: Musicalische Temperatur, oder deutlicher und wahrer Mathematischer Unterricht
- 1692 Marc-Antoine Charpentier: Règles de composition
- 1690 Angelo Berardi: Il Perché musicale ovvero staffetta armonica
- 1695 Georg Muffat: Suavioris harmoniae instrumentalis hyporchematicae florilegium primum (Vorwort)
- 1697-99 Charles Masson: Nouveau traité des règles pour la composition de la musique
- 1697 **Andreas Werckmeister: Hypomnemata musica** (detaillierte Beschreibung der gleichstufigen Temperatur)
- 1697/98 Andreas Werckmeister: Die nothwendigsten Anmerckungen und Regeln, wie der Bassus continuus ... könne tractiret werden
- 1698 Georg Muffat: Florilegium secundum (Vorwort)
- 1699 Georg Muffat: Regulae concertuum partiturae

18. Jahrhundert

- 1701 Joseph Saveur: Système général des intervalles des sons (Beschreibung der Obertonspektren vokaler und instrumentaler Klänge)
- 1701 Georg Muffat: Ausserlesene Instrumental-Music (Vorwort)

- 1702 Michel de Saint-Lambert: Principes du clavecin
- 1702 Andreas Werckmeister: Harmonologia musica
- 1706 Johann Georg Neidhart: Beste und leichteste Temperatur des Monochordi
- 1707 Andreas Werckmeister: Musicalische Paradoxal-Discourse
- 1708 Francesco Gasparini: L'armonico pratico al cimbalo
- 1709 Johann Gottfried Walther: Praecepta der Musicalischen Composition
- 1710-21 Friedrich Erhard Niedt: Musicalische Handleitung
- 1713 Johann Mattheson (1681-1764): Das neu-eröffnete Orchestre
- 1722 **Jean-Philippe Rameau (1683-1764): Traité de l'harmonie, reduite à ses principes naturels** (Einführung der Begriffe "tonique" und "dominante"; Oktavidentität; Grundton- und Umkehrungsprinzip; basse fondamentale; Beginn der modernen Harmonielehre)
- 1722-25 Johann Mattheson: Critica Musica
- 1724 Johann Georg Neidhart: Sectio canonis harmonici
- 1725 **Johann Joseph Fux: Gradus ad Parnassum, sive Manuduction ad compositionem musicae regularem, methode nova** (deutsch von Lorenz Christoph Mizler 1742 als *Gradus ad Parnassum oder Anführung zur Regelmäßigen Musikalischen Composition*)
- 1726 Jean-Philippe Rameau: Nouveau Système de musique theorique ("sousdominante", "double emploi")
- 1728 **Johann David Heinichen: Der General-Bass in der Composition**
- 1731/32 Johann Mattheson: Grosse General-Baß-Schule
- 1732 Johann Georg Neidhardt: Gänzlich erschöpfte, mathematische Abtheilungen des diatonisch-chromatischen, temperierten Canonis Monochordi
- 1732 Johann Mattheson: Der Musicalische Patriot
- 1732 Johann Gottfried Walther: Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec
- 1737 Jean-Philippe Rameau: Génération harmonique
- 1737 Johann Mattheson: Kern melodischer Wissenschaft
- 1737-40 Johann Adolph Scheibe: Der Critische Musicus
- 1738/9 Leonhard Euler: Tentamen novae theoriae musicae exertissimis harmoniae principiis dilucide expositae
- 1739 **Johann Mattheson: Der vollkommene Capellmeister** (Klangrede; Musikalische Rhetorik; Melodielehre; Affektenlehre)
- 1745-7 Georg Andreas Sorge: Vorgemach der musicalischen Composition (erste Beschreibung von Differenztönen)
- 1750 Jean-Philippe Rameau: Démonstration du principe de l'harmonie
- 1750 Alexander Gottlieb Baumgarten: Aestetica
- 1751 Jean-Baptiste Romieu: Nouvelle découverte des sons harmoniques graves
- 1752 Jean le Rond d'Alembert: Eléments de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau (Zusammenfassung der Lehre Rameaus; Übersetzung durch Marpurg 1757)
- 1752 Johann Joachim Quantz: Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen (³1789)
- 1752-68 **Joseph Riepel: Anfangsgründe zur musicalischen Setzkunst**
- 1753 **Friedrich Wilhelm Marpurg: Abhandlung von der Fuge:** nach den Grundsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländischen Meister entworfen
- 1753/62 **Carl Philipp Emanuel Bach: Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen**
- 1754 Giuseppe Tartini: Trattato di musica seconda la vera scienza dell'armonia (detaillierte und spekulative Beschreibung von Differenztönen)
- 1755-60 **Friedrich Wilhelm Marpurg: Handbuch bey dem Generalbasse und der Composition** (erstmal moderner Begriff von "Enharmonik")
- 1756 Leopold Mozart: Versuch einer gründlichen Violinschule
- 1757 Johann Philipp Kirnberger: Der allzeit fertige Polonaisen- und Menuettencomponist
- 1757 **Friedrich Wilhelm Marpurg: Systematische Einleitung in die musicalische Setzkunst nach den Lehrsätzen des Herrn Rameau**
- 1758-59 Jean-Philippe Rameau: Nouvelles réflexions sur le principe sonore
- 1760 Jean-Philippe Rameau: Code de musique pratique
- 1760-63 **Friedrich Wilhelm Marpurg: Kritische Briefe über die Tonkunst**
- 1763 Giovanni Battista Doni: Lyra Barberina amphichordos (posthum)
- 1766 Johann Philip Kirnberger: Clavierübungen mit der Bachischen Applikation
- 1768 Jean-Jacques Rousseau: Dictionnaire de Musique
- 1773 Leonhard Euler: De harmoniae veris principiis per speculum musicum representatis
- 1773 Johann Philipp Kirnberger (+ J.A.P. Schulz): Die wahren Grundsätze zum Gebrauch der Harmonie
- 1773 Johann Adolph Scheibe: Über die Musikalische Composition
- 1773 Johann Friedrich Daube: Der Musikalische Dilettant

- 1773-75 **Johann Georg Sulzer: Allgemeine Theorie der schönen Künste**
 1776 Joseph Riepel: Harmonisches Sylbenmass
 1776-79 **Johann Philip Kirnberger: Die Kunst des reinen Satzes in der Musik**
 1774-76 Padre Martini: Esemplare, o sia saggio fondamentale pratico di contrapunto sopra il canto fermo
 1779 Francesco Antonio Vallotti: Trattato della moderna musica
 1780 Jean-Benjamin La Borde: Essai sur la musique ancienne et moderne
 1780 (Abbé) Georg Joseph Vogler: Summe der Harmonik
 1782-93 **Heinrich Christoph Koch: Versuch einer Anleitung zur Composition**, 3 Bände
 1782 Johann Philip Kirnberger: Gedanken über die verschiedenen Lehrarten in der Composition
 1784 Martin Gerbert: Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum, 3 Bände (noch heute verwendete Ausgabe mittelalterlicher Traktate; Kürzel: *GerbertS*)
 1788/1801 **Johann Nikolaus Forkel: Allgemeine Geschichte der Musik** (Begriff der "musikalischen Logik" ausgebildet)
 1789 Daniel Gottlob Türk (1750-1813): Klavierschule
 1790 Johann Georg Albrechtsberger: [Gründliche] Anweisung zur Composition mit ausführlichen Exempeln, zum Selbstunterrichte, erläutert
 1791 Daniel Gottlob Türk: Kurze Anweisung zum Generalbass-Spielen
 1796 F. Galeazzi: Elementi teorico-practici di musica
 1798 Johann Friedrich Daube: Anleitung zur Erfindung der Melodie und ihrer Fortsetzung
 1799 A.F.C. Kollmann: Essay on Practical Musical Composition

19. Jahrhundert

- 1800 Georg Joseph Vogler: Choral-System (Einführung der röm. Stufenbezeichnung)
 1802 Georg Joseph Vogler: Handbuch zur Harmonielehre und für den Generalbaß; Betrachtungen der Mannheimer Tonschule
 1802 Heinrich Christoph Koch: Musikalisches Lexikon
 1802 **Charles Simon Catel: Traité de l'harmonie**
 1803-06 **Jerôme-Joseph de Momigny: Cours complet d'harmonie et de composition**
 1806 Christian Friedrich Daniel Schubart: Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst
 1808 Alexandre-Étienne Choron: Principes de composition des Écoles d'Italie
 1810 **Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: Rezension von Beethovens Fünfter Symphonie**
 1811 Heinrich Christoph Koch: Handbuch bey dem Studium der Harmonie
 1813 E.T.A. Hoffmann: Beethovens Instrumentalmusik
 1814 Antonin Reicha (1770-1836): Traité de Mélodie (deutsch Reicha/Czerny 1832-35, Bd. II)
 1815 Henri Montan Berton: Traité d'harmonie
 1816 Antonin Reicha: Cours de composition musicale ou traité complet et raisonné d'harmonie pratique (deutsch Reicha/Czerny 1832-35, Bd. I)
 1817-21/30-32 **Jacob Gottfried Weber: Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst**, 4 Bände (Einführung der Terzschichtung; Großziffern Dur, Kleinziffern moll)
 1820/35 Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Vorlesungen über Ästhetik
 1821 Jérôme-Joseph de Momigny: La seule vraie théorie de la musique
 1823 A. E. Crelle: Einiges über musikalischen Ausdruck und Vortrag
 1824-26 Antonin Reicha: Traité de haute composition musicale I+II (deutsch Reicha/Czerny 1832-35, Bde. III+IV)
 1825 Francois-Joseph Fétis: Traité du contrepoint et de la fugue
 1825 A.Fr. Justus Thibaut: Über Reinheit der Tonkunst
 1827 Heinrich Birnbach: Über die verschiedenen Formen grösserer Instrumentalstücke aller Art und deren Bearbeitung (Artikelserie Berliner Allg. Mus. Zeitung)
 1830 Jelensperger: L'harmonie au commencement du dix-neuvième siècle et Méthode pour L'étudier
 1830/32 Jacob Gottfried Weber: Ueber eine besonders merkwürdige Stelle in einem Mozart'schen Violinquartett aus C
 1832-35 Antonin Reicha (übers. Carl Czerny): Vollständiges Lehrbuch der musikalischen Komposition, 4 Bände
 1835 Luigi Cherubini: Cours de contrepoint et de fugue
 1835 **Robert Schumann: Sinfonie von Hector Berlioz** (Analyse der *Symphonie fantastique*)
 1837-47 **Adolf Bernhard Marx (1795-1866): Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch theoretisch**. 4 Bände (I, II. Die freie Komposition, III. Angewandte Kompositionslehre, IV. Fortsetzung; 1837, 1838, 1845, 1847).
 1839 Adolf Bernhard Marx: Allgemeine Musiklehre

- 1840 Siegfried Dehn: Theoretisch-praktische Harmonielehre mit angefügten Generalbaßbeispielen
- 1844 **Francois-Joseph Fétis: Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie**
- 1844 Hector Berlioz: Traité d'instrumentation
- 1844 Johann Christian Lobe: Compositionslehre oder Umfassende Theorie von der thematischen Arbeit
- 1844 Carl Czerny: Schule der praktischen Tonsetzkunst op. 600
- 1845 Joseph Waldmann: Harmonik oder vollständige heuristische Darstellung der Harmonielehre und des Generalbasses
- 1850-67 Johann Christian Lobe: Lehrbuch der musikalischen Komposition, 4 Bde.
- 1853 Ernst Friedrich Richter: Lehrbuch der Harmonie
- 1853 Carl Friedrich Weitzmann: Der übermässige Dreiklang
- 1853-54 Simon Sechter (1788-1867): Die Grundsätze der musikalischen Komposition, 3 Bde. (Erste Abtheilung. Die richtige Folge der Grundharmonien oder vom Fundamentalbass und dessen Umkehrungen und Stellvertetern)
- 1853 Simon Sechter: Die richtige Folge der Grundharmonien oder vom Fundamentbass und dessen Umkehrungen und Stellvertetern (Referenzschrift der Stufentheorie)
- 1853 **Moritz Hauptmann (1792-1868): Die Natur der Harmonik und der Metrik**
- 1854 **Eduard Hanslick: Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst**
- 1855 Adolf Bernhard Marx: Die Musik des 19. Jahrhunderts und ihre Pflege. Methode der Musik. ²1873
- 1855 Camille Durutte: Ésthétique musicale: Technie ou lois générales du système harmonique
- 1859 Adolf Bernhard Marx: Ludwig van Beethoven: Leben und Schaffen
- 1862 Albert-Jospeh Vivier: Traité complet d'harmonie theorique et pratique
- 1862 Anatole Loquin: Notions élémentaires d'harmonie moderne
- 1862 Johann Gottfried Heinrich Bellermann: Der Contrapunct
- 1863 **Hermann von Helmholtz (1821-1894): Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik**
- 1864 Hermann von Helmholtz: Über das Sehen
- 1864-76 **Charles Edmond Coussemaker: Scriptorum de musica medii aevi novam seriem a Gerbertinam alteram**, 4 Bände (noch heute verwendete Ausgabe mittelalterlicher Traktate; Kürzel: *CoussemakerS*)
- 1866 **Arthur von Oettingen: Das Harmoniesystem in dualer Entwicklung** (²1913)
- 1868 Moritz Hauptmann: Die Lehre von der Harmonik
- 1872 Ernst Friedrich Richter: Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunkts
- 1873 Hugo Riemann: Musikalische Logik (Diss.; auch als "Über das musikalische Hören" 1874 veröffentlicht)
- 1875 Ludwig Bussler: Praktische Harmonielehre
- 1876 Camille Durutte: Résumé élémentaire de la Technie harmonique et complément de cette Technie
- 1877 Hugo Riemann: Musikalische Syntaxis
- 1880 **Hugo Riemann: Skizze einer neuen Methode der Harmonielehre**; ab 2. Auflage als **Handbuch der Harmonielehre**, später als **Handbuch der Harmonielehre und Modulationslehre** (Begründung der Funktionstheorie; Ableitung des Molldreiklangs aus der "Untertonreihe")
- 1880 Rudolf Westphal: Allgemeine Theorie der musikalischen Rhythmik
- 1882 Hugo Riemann: Musik-Lexikon
- 1883-90 **Carl Stumpf: Tonpsychologie**, 2 Bände
- 1883 Salomon Jadassohn: Lehrbuch der Harmonie
- 1883 Mathis Lussy: Le rythme musical
- 1884 Alexander John Ellis (1814-1890): The Musical Scales of Various Nations (Einführung der Cent-Berechnung)
- 1884 Salomon Jadassohn: Lehrbuch des einfachen, doppelten, drei- und vierfachen Kontrapunkts
- 1884 Hugo Riemann: Musikalische Dynamik und Agogik. Lehrbuch der musikalischen Phrasierung
- 1884 Franz Marschner: Die Klangschrift. Ein Beitrag zur einheitlichen Gestaltung der Harmonielehre
- 1887 Hugo Riemann: Grundlinien der Musikästhetik. Wie hören wir Musik?
- 1887 A.J. Goodrich: Complete Musical Analysis
- 1887-90 Hermann Kretzschmar: Führer durch den Konzertsaal, 3 Bände
- 1888 Carl Friedrich Weitzmann: Handbuch der Theorie der Musik
- 1888 Hugo Riemann: Lehrbuch des einfachen, doppelten und imitierenden Kontrapunkts
- 1889 Hugo Riemann: Grundriss der Compositionslehre / Katechismus der Compositionslehre
- 1890 Hugo Riemann: Katechismus der Phrasierung (mit Carl Fuchs)

- 1891 Hugo Riemann: Die Neugestaltung der Harmonielehre
- 1893 **Hugo Riemann: Vereinfachte Harmonielehre oder die Lehre von den tonalen Funktionen der Akkorde** (Reduktion des Systems auf T, S, D)
- 1893/97 Ebenezer Prout: Musical Form / Applied Forms
- 1895 Anatole Loquin: L'harmonie rendue
- 1898 **Hugo Riemann: Geschichte der Musiktheorie im IX.-XIX. Jahrhundert**

20./21. Jahrhundert

- 1902-1913 **Hugo Riemann: Große Kompositionslehre**
- 1903 **Hugo Riemann: System der musikalischen Rhythmik und Metrik**
- 1903 Georg Capellen: Die musikalische Akustik als Grundlage der Harmonik und Melodik
- 1903/06 Heinrich Schenker: Harmonielehre (Neue musikalische Theorien und Phantasien 1)
- 1904 Alfred Richter: Die Lehre von der Form in der Musik
- 1905/11 Johannes Schreyer: Lehrbuch der Harmonie und der Elementarkomposition
- 1905/17 Stephan Krehl: Musikalische Formenlehre
- 1907 **Ferruccio Busoni: Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst** ²1916
- 1907 **Rudolf Louis / Ludwig Thuille: Harmonielehre**
- 1908 Hugo Riemann: Grundriss der Musikwissenschaft
- 1908 Georg Capellen: Fortschrittliche Melodie- und Harmonielehre
- 1909 S. Taneev: Der bewegliche Kontrapunkt im strengen Satz (russ.)
- 1910 Heinrich Schenker: Kontrapunkt (Erster Halbband: Cantus firmus und zweistimmiger Satz) (Neue musikalische Theorien und Phantasien 2/1)
- 1911 **Arnold Schönberg: Harmonielehre**, ⁴1922, ⁷1997
- 1911 Wassily Kandinsky: Über das Geistige in der Kunst
- 1911 Richard Stöhr: Formenlehre
- 1911 **Hugo Leichtentritt: Musikalische Formenlehre** (Handbuch der Musikwissenschaft)
- 1911 Guido Adler: Der Stil in der Musik
- 1912 Arnold Schering: Das kolorierte Orgelmadrigal des Trecento
- 1912 Wassily Kandinsky / Franz Marc: Der Blaue Reiter
- 1913 Luigi Russolo: L'arte dei Rumori
- 1913 Ernst Kurth: Voraussetzungen der theoretischen Harmonik und der tonalen Darstellungssysteme
- 1913 **August Halm: Von zwei Kulturen der Musik**
- 1913 August Halm: Die Symphonie Anton Bruckners
- 1913-21 Heinrich Schenker: Die letzten fünf Sonaten Beethovens
- 1914 Arnold Schering: Zur Grundlegung der musikalischen Hermeneutik
- 1914/15 Hugo Riemann: Die Umgestaltung der Harmonie-Lehrmethode
- 1914/15 Hugo Riemann: Ideen zu einer "Lehre von den Tonvorstellungen"
- 1916 Hugo Riemann: Neue Beiträge zu einer Lehre von den Tonvorstellungen
- 1917 **Ernst Kurth: Grundlagen des linearen Kontrapunkts - Bachs melodische Polyphonie**
- 1917-19 Hugo Riemann: Ludwig van Beethovens sämtliche Klaviersonaten. Ästhetische und formal-technische Analyse mit historischen Notizen, 2 Bände
- 1920 Alban Berg: Die musikalische Impotenz der "neuen Ästhetik" Hans Pfitzners
- 1920 Charles Ives: Essays before a Sonata
- 1920 **Ernst Kurth: Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners "Tristan"**
- 1921-24 Heinrich Schenker: Der Tonwille (10 Bde.)
- 1922 Heinrich Schenker: Kontrapunkt (Zweiter Halbband: Drei- und mehrstimmiger Satz) (Neue musikalische Theorien und Phantasien 2/2)
- 1923 Ernst Kurth: Bruckner, 2 Bände
- 1924 Hermann Grabner: Allgemeine Musiklehre (erstmalig Begriff „Sonatenhauptsatzform“)
- 1924-33 Alfred Lorenz: Das Geheimnis der Form bei Richard Wagner
- 1925 Josef Matthias Hauer: Vom Melos zur Pauke
- 1925-30 Heinrich Schenker: Das Meisterwerk in der Musik (3 Bde., 1925,26,30)
- 1926 Josef Matthias Hauer: Zwölftontechnik. Die Lehre von den Tropen
- 1927 Hermann Erpf: Harmonie- und Klangtechnik der neueren Musik
- 1927 Hans Mersmann: Die moderne Musik seit der Romantik (Handbuch der Musikwissenschaft)
- 1927 Alois Hába: [Neue] Harmonielehre des diatonischen, chromatischen Viertel-, Drittel-, Sechstel- und Zwölftel-Tonsystems
- 1927 Theodor Wiehmayer: Musikalische Formenlehre in Analysen
- 1928 Gustav Becking: Der musikalische Rhythmus als Erkenntnisquelle
- 1930 Theodor W. Adorno: Reaktion und Fortschritt

- 1930 Henry Cowell: New Musical Resources
- 1930 Knud Jeppesen: Vokalpolyfoni / Kontrapunkt
- 1931 Wilhelm Maler: Beitrag zur Harmonielehre. (⁴1957: Beitrag zur Dur-Molltonalen Harmonielehre)
- 1931 Ernst Kurth: Musikpsychologie
- 1932 Heinrich Schenker: Fünf Urlinietafeln
- 1932 Ivan Vysnegradskij: Manuel d'Harmonie à quarts de ton
- 1933 Arnold Schönberg: Brahms der Fortschrittliche
- 1934 Oswald Jonas: Das Wesen des musikalischen Kunstwerks
- 1935 **Heinrich Schenker: Der freie Satz** (Neue musikalische Theorien und Phantasien 3)
- 1935 Kurt Westphal: Der Begriff der musikalischen Form in der Wiener Klassik
- 1937/39 Paul Hindemith: Unterweisung im Tonsatz
- 1938 Hans Mersmann: Musikhören
- 1940 Ernst Krenek: Studies in Counterpoint based on the Twelve-Tone Technique (dt. 1952 als Zwölfton-Kontrapunkt-Studien)
- 1940 Hugo Distler: Funktionelle Harmonielehre
- 1941 Joseph Schillinger: The Schillinger System of Musical Composition
- 1942 Igor Strawinsky: Poétique musicale
- 1944 **Olivier Messiaen: Technique de mon langage musical**
- 1944 Hermann Grabner: Handbuch der Harmonielehre; später als: Handbuch der funktionellen Harmonielehre
- 1947 René Leibowitz: Schoenberg et son école. L'étape contemporaine du langage musicale
- 1947 Nikolas Obuchov: Traité d'harmonie tonale, atonale et totale
- 1948 Jacques Handschin: Einführung in die Tonpsychologie
- 1948 Jacques Handschin: Musikgeschichte im Überblick
- 1948 Jacques Handschin: Der Toncharakter
- 1948 Joseph Schillinger: The Mathematical Basis of Arts
- 1949 Harry Partch: Genesis of a Music
- 1949 **Theodor W. Adorno: Philosophie der Neuen Musik**
- 1950 Arnold Schönberg: Style and Idea (Ges. Aufsätze)
- 1950 Herbert Eimert: Lehrbuch der Zwölftontechnik
- 1950 Helmut Federhofer: Beiträge zur musikalischen Gestaltanalyse
- 1951 Rudolph Réti (1885 - 1957): The thematic process in music
- 1951 **Erwin Ratz: Einführung in die musikalische Formenlehre.** ³1973.
- 1952 Pierre Boulez: Schönberg est mort [Schönberg ist tot]; Eventuellement... [Möglichkeiten]
- 1952 Josef Rufer: Die Komposition mit zwölf Tönen
- 1952 Felix Salzer: Structural Hearing. Tonal coherence in music (dt. 1977 Strukturelles Hören. Der tonale Zusammenhang in der Musik)
- 1952-8 Hannes Jelinek: Anleitung zur Zwölftonkomposition
- 1954 Arnold Schönberg: Structural Functions of Harmony (dt. 1957)
- 1955 Iannis Xenakis: La crise de la musique sérielle
- 1957 **Karlheinz Stockhausen: ... wie die Zeit vergeht**
- 1958 Pierre Boulez: Alea
- 1958 **John Cage: Indeterminacy**
- 1959 Heinrich Bessler: Das musikalische Hören der Neuzeit
- 1960 **Anton Webern: Der Weg zur neuen Musik (Vorträge 1932/33)**
- 1960 **Theodor W. Adorno: Mahler. Eine musikalische Physiognomik**
- 1960 Günter Altmann: Musikalische Formenlehre (Neuaufgabe 2002)
- 1960/63 Pierre Boulez: Penser la musique aujourd'hui 1+2 [Musikdenken heute 1+2] (publ. 1963/1985)
- 1961 John Cage: Silence
- 1962 Theodor W. Adorno: Einführung in die Musiksoziologie
- 1962 George Perle: Serial Composition and Atonality: an Introduction to the Music of Schoenberg, Berg and Webern
- 1962 Erwin Stein: Form and performance (dt. als: Musik, Form und Darstellung 1964)
- 1963 Herbert Eimert: Grundlagen der musikalischen Reihentechnik
- 1963 **Theodor W. Adorno: Vers une musique informelle**
- 1963 Iannis Xenakis: Musique formelles (Formalized Music 1971)
- 1965/66 **Carl Dahlhaus: Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität**
- 1965 Lars Ulrich Abraham: Harmonielehre. Der homophone Satz
- 1966 Adriaan Fokker: Neue Musik mit 31 Tönen

- 1966 Theodor W. Adorno: Zum Problem der musikalischen Analyse (veröffentlicht auf Englisch 1982; auf Deutsch 2001)
- 1968 Theodor W. Adorno: Berg. Der Meister des kleinsten Übergangs
- 1968 Umberto Eco: La struttura assente. Introduzione alla ricerca semiologica
- 1969 Felix Salzer / Carl Schachter: Counterpoint in Composition: The Study of Voice Leading
- 1970 Theodor W. Adorno: Ästhetische Theorie (unvollendet)
- 1972 Nicholas Ruwet: Langage, musique, poésie
- 1973 **Allen Forte: The Structure of Atonal Music**
- 1974 Bernd Alois Zimmermann: Intervall und Zeit (Ges. Aufsätze 1955-69)
- 1975 Jean-Jacques Nattiez: Fondements d'une sémiologie de la musique
- 1976-87 Carl Schachter: Rhythm and Linear Analysis
- 1976 **Diether de la Motte: Harmonielehre**
- 1976 Wallace Berry: Structural Functions in Music
- 1977 Umberto Eco: Das offene Kunstwerk
- 1977 Eugene Narmour: Beyond Schenkerism
- 1978-9 E. Aldwell / Carl Schachter: Harmony and Voice Leading
- 1979 David Epstein: Beyond Orpheus. Studies in Musical Structure
- 1981 Diether de la Motte: Kontrapunkt
- 1982 Allen Forte: Introduction to Schenkerian Analysis
- 1982 Carl Dahlhaus / Helga de la Motte-Haber (Hg.): Systematische Musikwissenschaft (=Neues Handbuch der Musikwissenschaft Band 10)
- 1983 Fred Lerdahl / Ray Jackendoff: A Generative Theory of Tonal Music
- 1984- **Frieder Zaminer / Thomas Ertelt (Hg.): Geschichte der Musiktheorie**, 15 Bände
- 1987 Clemens Kühn: Formenlehre der Musik
- 1987 Walter Salmen / Norbert J. Schneider: Der musikalische Satz
- 1987 Jean-Jacques Nattiez: Musicologie général et sémiologie (engl.: Music and Discourse 1990)
- 1987 David Lewin: Generalized Musical Intervals and Transformations
- 1988 Jürgen Uhde / Renate Wieland: Denken und Spielen
- 1989 Constantin Floros: Musik als Botschaft
- 1989 Leonard B. Meyer: Style and Music. Theory, Analysis and History.
- 1990 Eugene Narmour: The Analysis and Cognition of Basic Melodic Structures. The Implication-Realization Model
- 1990 Guerino Mazzola: Geometrie der Töne. Elemente der mathematischen Musiktheorie
- 1990 Zsolt Gárdonyi / H. Nordhoff: Harmonik
- 1992 Eugene Narmour: The Analysis and Cognition of Melodic Complexity.
- 1993 Gianmario Borio: Musikalische Avantgarde um 1960. Entwurf einer Theorie der informellen Musik
- 1993 Clemens Kühn: Analyse lernen
- 1993 David Lewin: Musical Form and Transformation: 4 Analytic Essays
- 1994- Olivier Messiaen: Traité de Rythme, de Couleur et d'Ornithologie, 5 Bände.
- 1995 **Brian Ferneyhough: Collected Writings**
- 1996 **Helmut Lachenmann: Musik als existentielle Erfahrung**
- 1997 Thomas Daniel: Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts
- 1998 Claus-Steffen Mahnkopf: Kritik der neuen Musik
- 2000 Thomas Daniel: Der Choralatz bei Bach und seinen Zeitgenossen
- 2002 Steve Reich: Writings on Music 1965-2000
- 2002 Lawrence M. Zbikowski: Conceptualizing Music. Cognitive Structure, Theory, and Analysis
- 2005 Helga de la Motte-Haber / Oliver Schwab-Felisch (Hg.): Musiktheorie (Handbuch der systematischen Musikwissenschaft, Bd. 2)